

Metodický list č.8

Vypracovala: Mgr. Radka Lavičková

Modelování z válečků – pes, kočka

Pomůcky a materiál:

keramická hlína, struna na nařezání hlíny, nůž, špachtle, vidlička, houby na povrchové úpravy výrobku, keramická pec, bezbarvá lesklá glazura, barevná glazura, oxid manganu (burel)

Postup:

1. Hlínu oběma rukama prohněteme do podlouhlého tvaru. Na rovné ploše lehkými pohyby vyválíme váleček (netlačíme, abychom ho nesploštili). Jestliže hlína při válení popraská, trochu ji navlhčíme. Pro rychlou, na sebe navazující práci, si připravíme zásobu hliněných válečků (aby nevyschly, zabalíme je do igelitové fólie). Dávejte pozor, aby válečky měly stejnou tloušťku, jinak bude mít výrobek nestejně silné stěny.



2. Válečky vrstvíme na sebe tak, že stiskneme prsty nejprve směrem dolů a pak vytáhneme nahoru. Jestliže okraje před nalepením dalšího válečku tvrdnou, rozrušíme je křížkovými vrypy a přetřeme tekutou hlínou (šlikrem).



3. Z válečků můžeme stavět různé tvary, od nejjednodušších nádob až po tvoření zvířecích či pohádkových postav. Postupně tvarujeme požadovaný tvar. Chcete-li podobu vytvarovat baňatě nebo zúženě, pokládejte válečky úžeji nebo šířeji, než při tvoření rovné podoby. Vnitřek můžeme vycpat novinami, které při přežahu shoří, abychom udržely požadovaný tvar.



4. Šlikem přilepíme hlavu, ocas, oči, uši nebo jiné potřebné detaily. Ozdobným hřebenem nebo špachtlí dozdobíme. Můžeme vidličkou naškrabat srst.



5. Kočku, psa či lvíčka máme připravené na přežah. Předtím ale necháme důkladně vyschnout alespoň týden.

Pokud práci nedokončíme, vždy zabalíme výrobek do igelitové fólie, aby hlína nevyschla.



6. Po prvním výpalu výrobek naglazujeme nebo použijeme burel či oxid železa, ozdoby natřeme štětcem barevnou glazurou. Burel či železo vždy omyjeme vodou. Poslední fází je přestříkání nebo ponoření do bezbarvé glazury.



7. Před ukládáním do pece dbáme vždy na to, aby spodní část výrobku byla dostatečně očištěná od glazury, aby se nám výrobek nepřilepil na plát v peci.

